



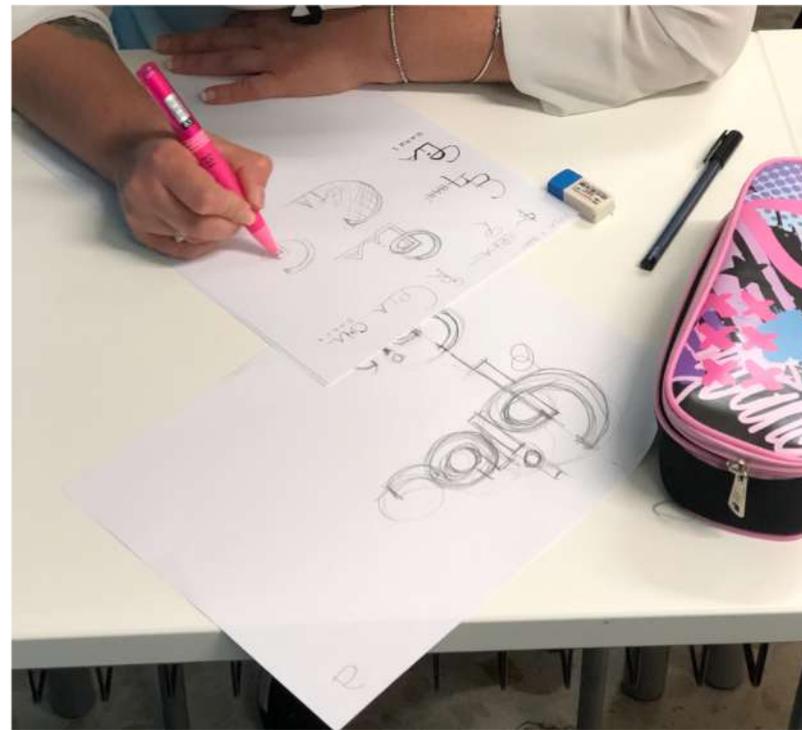
Di-segniamo un logo per il CPIA

CPIA 1 BARI "ALESSANDRO LEOGRANDE"

Un percorso che unisce imprenditorialità e coinvolgimento delle scuole con percorsi di secondo livello

DI – SEGNIAMO...

Questo progetto si inserisce in un percorso multidisciplinare che ha voluto approfondire il tema del **design**, individuando come tema centrale del curriculum la **realizzazione di un logo** come **segno** distintivo del CPIA 1 BARI , in virtù della **nuova intitolazione** della scuola “ALESSANDRO LEOGRANDE”.



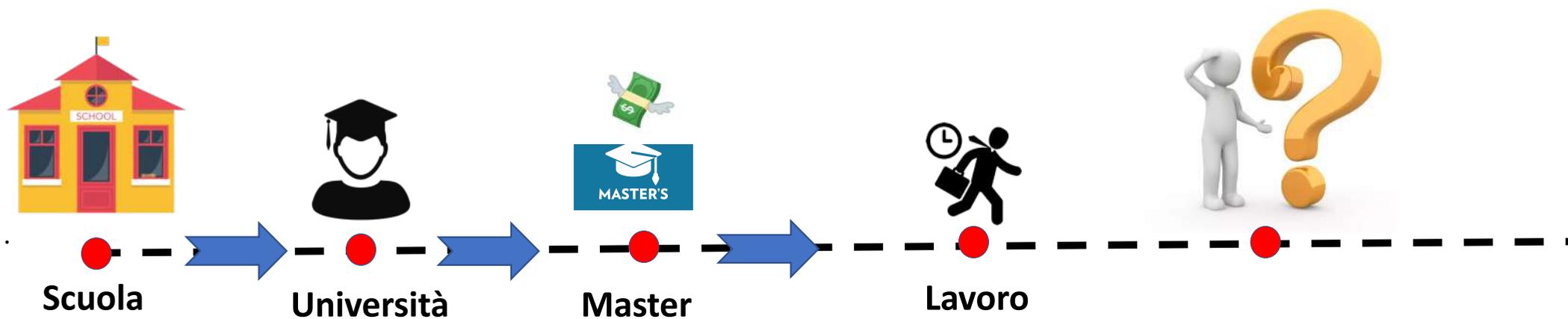
REALIZZIAMO...

Questo percorso si è collegato ad una **seconda fase laboratoriale** svolta presso una scuola di secondo livello del territorio.

Si sono trasmesse **abilità progettuali e artigianali spendibili nel modo del lavoro** e il bisogno dei corsisti di **proseguire gli studi** presso l'istituto secondario evitando la dispersione scolastica.



DOVE SI COLLOCA IL PROGETTO DEL NOSTRO PERCORSO? QUAL'È IL RUOLO DEL CPIA 1 BARI NELL' APPRENDIMENTO PERMANENTE?



DOVE SI COLLOCA IL PROGETTO DEL NOSTRO PERCORSO? QUAL'È IL RUOLO DEL CPIA 1 BARI NELL' APPRENDIMENTO PERMANENTE?

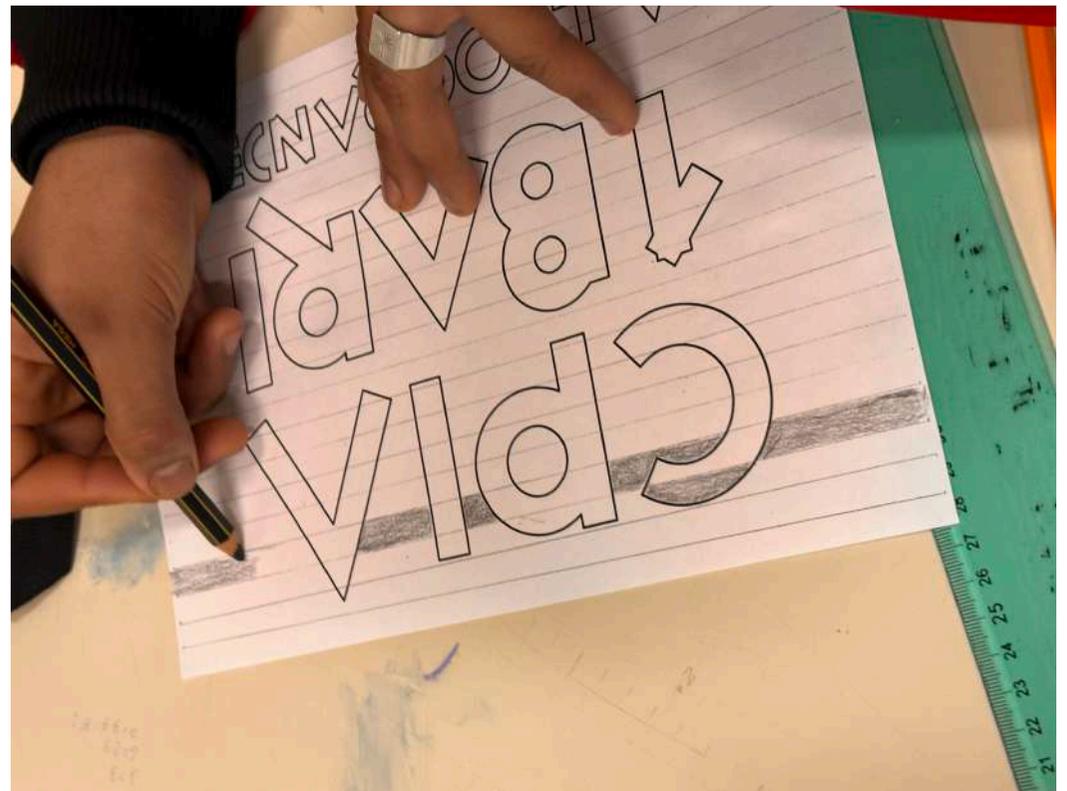


L'unità di apprendimento è nata dall'idea di creare anche una **campagna pubblicitaria** a mezzo stampa a partire dall'elaborazione del **marchio** e dallo studio del lettering fino ad arrivare al **depliant informativo** delle attività della nostra scuola ed eventualmente al sito web.



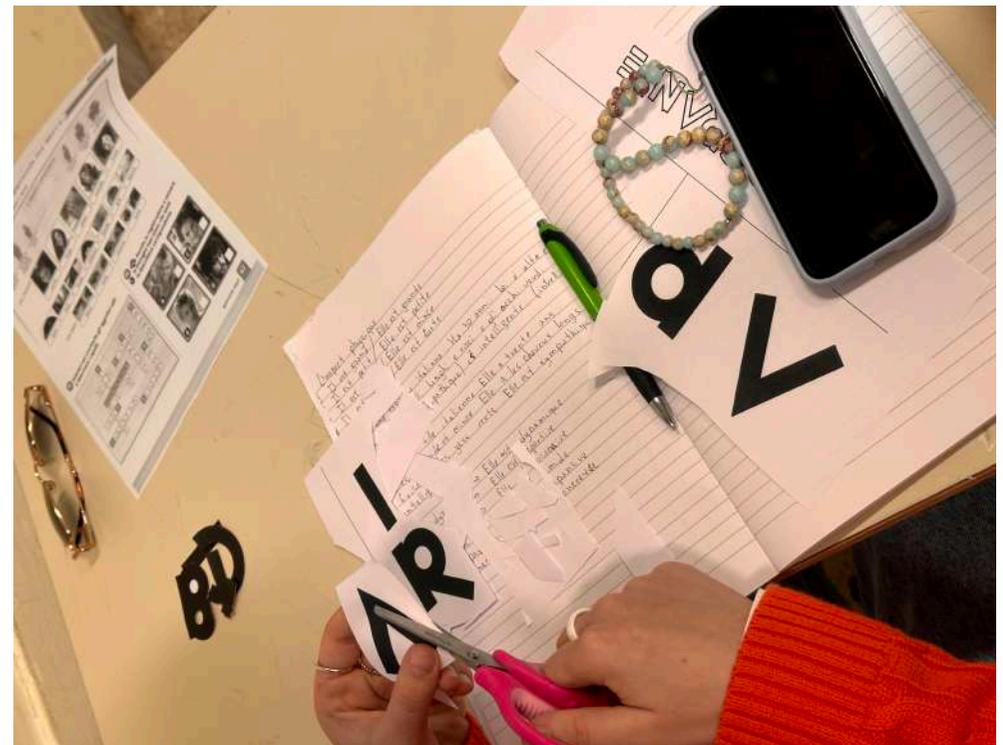
Nello specifico, questo percorso ha chiesto ai corsisti di **progettare** il marchio e/o la sua immagine coordinata.

Ogni gruppo di corsisti ha presentato la propria proposta giustificando le proprie scelte in forma scritta/orale.



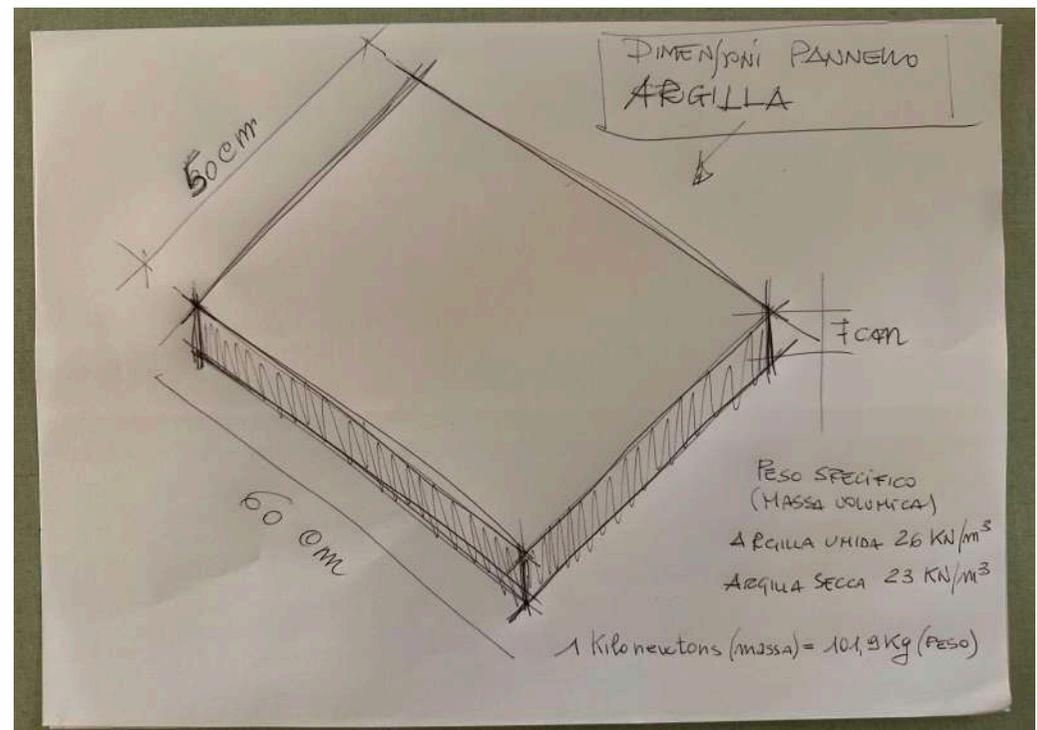
ASPETTI MULTIDISCIPLINARI

Per quanto riguarda il **collegamento con l'asse storico sociale e l'asse dei linguaggi** questa UDA ha sviluppato le competenze di **comunicazione scritta e orale**, anche in **lingua straniera**, tenendo conto del contesto e dello scopo della comunicazione.



ASPETTI MULTIDISCIPLINARI

Per quanto riguarda il **collegamento con l'asse scientifico-tecnologico** si sono affrontate le **analisi dei costi** del prodotto e il **ruolo della tecnologia** nella vita quotidiana e **nell'economia della società**, cogliendo le interazioni tra esigenze di vita e strumenti.



COMPETENZE TRASVERSALI

- Attraverso il suddetto progetto si aspira, in questo modo, a **trasmettere conoscenze e abilità artigianali** che oggi stanno scomparendo e a **stimolare l'immaginazione** plasmando un materiale naturale, l'argilla, **che favorisca la creatività, aspetto spesso dimenticato nell'età adulta.**
- L'obiettivo del corso è quello di avvicinare il partecipante a questo **antico materiale** e sfruttare le sue possibilità artistico-creative, a comprendere il significato della tecnologia nella società attuale e del **valore della comunicazione visiva.**



COMPETENZE TRASVERSALI

Si sono affrontati gli strumenti e le modalità di rappresentazione e comunicazione **grafici e verbali: il tono di voce**, l'esposizione in lingua italiana e i diversi format impaginativi- comunicativi nell'ottica dello **sviluppo di un'auspicata capacità imprenditoriale**.



FIERIDA 2024 | Milano 18, 19 e 20 gennaio 2024

COMPETENZE TRASVERSALI

- **Comunicare con i pari, socializzare** esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico
- **Autonomia** nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove. **Supporto agli altri** in tutte le situazioni



IL COLLEGAMENTO COL SECONDO LIVELLO

Il prodotto finito è stato realizzato nella **seconda fase**, quella della realizzazione della **targa** che è stata realizzata presso l'**Istituto di Istruzione secondaria superiore "FEDERICO II, STUPOR MUNDI"**.

Quest'ultima sarà installata all'esterno della scuola "DE GASPERI" di Corato.



IL COLLEGAMENTO COL SECONDO LIVELLO

- La suddetta targa è stata **realizzata in ceramica**, nei laboratori messi a disposizione della scuola di secondo livello.
- In questo modo si è potuto anche mettere in pratica un **percorso di orientamento e raccordo in uscita per l'auspicato proseguimento degli studi dei corsisti presso l'istituto secondario**.



SAPERI ESSENZIALI

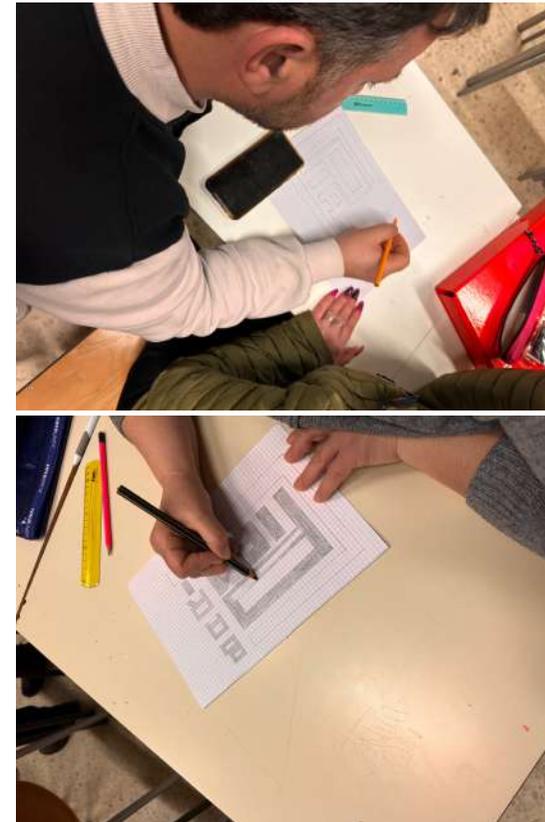
- Cenni sui Software professionali specifici per la gestione dei processi della progettazione grafica e comunicazione.
- Principali applicativi informatici di elaborazione e trattamento di immagini e fotografie digitali
- Principi di Infografica: simboli, icone e pittogrammi, immagini, simboli e schemi. I monogrammi, il lettering. I loghi più famosi nel mondo.
- Elementi di percezione visiva, le illusioni ottiche
- Elaborazioni geometriche o stilizzazioni della forma
- La sintesi espressiva: Grafici e mappe, diagrammi e animazioni per rappresentare e informare.
- I principali software di disegno vettoriale



ATTIVITA' DEGLI STUDENTI PRESSO IL CPIA

Fasi da svolgere:

- individuazione delle caratteristiche, degli elementi chiave e della mission, l'insieme degli obiettivi dell'istituzione scolastica CPIA
- ideazione e progettazione del marchio e dell'immagine coordinata presentazione degli esecutivi e report individuale sul lavoro svolto
- elaborazione informazioni e stesura di una breve relazione
Contenuti essenziali delle attività:
- Il processo esecutivo del disegno.
- Ricostruzione geometrica dei marchi
- L'abbinamento lettering/marchio: prove di accostamenti, pesi ottici e leggibilità.
- Il colore: regole e applicazioni riguardanti contrasti cromatici e rapporti armonici.



Prodotti/realizzazioni in esito

- glossario essenziale della comunicazione visiva;
- conto economico con analisi costi
- tavole esecutive e presentazione multimediale o cartacea del marchio e/o dell'immagine coordinata;
- Relazione sul concept e sulle scelte effettuate e delle tecniche utilizzate.
- Realizzazione del manufatto in ceramica



ARTICOLAZIONE PRESSO L'ISTITUTO "STUPOR MUNDI".

La Realizzazione del manufatto

- **MODULO 1**
- Conoscenze dei vari materiali argillosi e tecniche di lavorazione
- **MODULO 2**
- Realizzazione a stampo, a lastre e colaggio di un manufatto
- **MODULO 3**
- Lavorazione al tornio
- **MODULO 4**
- Decorazione dei manufatti



Grazie per l'attenzione



FIERIDA 2024 | Milano 18, 19 e 20 gennaio 2024